

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ  
КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
(на примере ныртинского кружевоплетения)**

**А.М. Силуянычев, А.Ф. Бурганова**

*Казанский (Приволжский) Федеральный университет*

**Аннотация.** Данная статья посвящена вопросу формирования проектной культуры студентов-дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства на примере ныртинского кружевоплетения. В статье предпринята попытка решения данной проблемы через освоение технологии плетения кружева и проектную деятельность в данной сфере.

**Abstract.** This article is devoted to the question of forming the design culture of design students by means of decorative and applied art on the example of "Nyrtinsky lacework". The article attempts to solve this problem by mastering the technology of lace weaving and project activities in this field.

**Ключевые слова:** проектная культура, проектная деятельность, проект, кружевоплетение.

**Key words:** project culture, project activity, project, lacework.

В современном обществе, которое подвержено процессу глобализации, постепенно происходит осознание значимости, оригинальности и неповторимой особенности каждого народа. Также значим вклад в сокровищницу мировой культуры. В образовательных учреждениях сохранение национальных традиций на основе художественного опыта дает возможность возродить в современных условиях традиции народного искусства, трансформирующиеся в новые формы прикладного творчества.

В последнее время уделяется большое внимание формированию опыта проектной деятельности у студентов. Отметим, что согласно федеральному государственному стандарту, вследствие усвоения программы квалификации бакалавр, у выпускника должны быть выработаны общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции и, следовательно, как значимая часть, проектная культура студентов-дизайнеров должна быть сформирована на высоком уровне.

Проектная культура позволяет решать поставленные задачи прогноза, составления плана, конструкторской деятельности и моделирования. Для формирования проектной культуры необходимо овладение необходимыми

технологиями, которые представляют собой профессиональную базу деятельности дизайнера. Тем более, одной из наиболее эффективных личностно-ориентированных технологий, позволяющих реализовать новые цели образования, а также подготовить конкурентоспособного специалиста в условиях постоянно меняющихся требований рынка труда, является проектная деятельность [4, с.197].

Прежде чем анализировать «проектную деятельность», начнем с понятия «проект». Итак, проект – это реалистичный замысел, план о желаемом будущем; совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [4, с. 1076].

Результатом проектной деятельности является решение следующих задач:

- классификация, углубление теоретических и практических знаний по предметам, закрепление, применение их при решении поставленных задач;
- освоение методики научно-исследовательской деятельности и выработка навыков письменного и графического оформления получаемых результатов, совершенствование форм и методов самостоятельной работы;
- степень подготовленности студента к профессиональной творческой деятельности.

Проектная деятельность требует поэтапное выполнение проекта с решением задач каждого этапа, предполагает отбор способов деятельности и предмета деятельности студента, а также предусматривает нацеленность процесса на конкретный результат. Без проектов невозможно построить процесс подготовки специалистов в области дизайна.

Рассмотрим некоторые из них. Теоретические знания по особенностям выполнения заданий студенты получают на лекциях, как теоретические основы дизайна в области проектной культуры. Практическая работа студентов планируется в соответствии с логикой процесса обучения, предполагающей предъявления знаний в форме объяснения задач и последующего самостоятельного поиска, анализа аналогов; воспроизведения знаний и в последующем предполагает выполнение упражнений по усвоению знаний и их перевод на уровень умений. Творческая интерпретация знаний и умений раскрывается в процессе выполнения проекта.

Анализ научных работ показывает, что одним из эффективных средств формирования проектной культуры студентов-дизайнеров может являться народное декоративно-прикладное искусство. Его важную роль подчеркивают:

И.А. Антоненко, Л.Л. Бошгей, Н.В. Зарали, К.М. Зубрилин, В.В. Седых, О.Г. Даутова, И.Э. Агапова, М.В. Соколов.

В рамках нашего исследования мы основываемся на изучении специфики такого народного ремесла, как Ныртинское кружевоплетение, которое является уникальным явлением в развитии народной художественной культуры республики Татарстан.

Изучением кружевоплетения в разное время занимались и занимаются многие исследователи: Давыдова С. А., Валеева-Сулейманова Г. Ф., Обрезкова А. П., Токсубаева Л. С., Лукашева Р. Н., Тимофеева Е. К. и другие.

Ныртинское кружевоплетение – одно из составляющих локальных ремесленных традиций Казанской губернии. В XIX веке для подготовки квалифицированных кадров Мамадышское уездное земство открыло 29 сентября 1899 года земскую школу кружевниц в с. Нырты [2, с.9]. В школе были исправлены сколки, введены новые рисунки, изучались различные способы плетения, что позволяло промыслу развиваться [3, с.10].

Но после закрытия школы в 1912 году кружевной промысел приходит в запустение [4, с.96], что связывают с отходом производства изделий на экспорт и не востребованностью на внутреннем рынке. На смену подлинно художественным изделиям ручного труда приходит низкопробная продукция, рассчитанная для широкой продажи. По существу, рождается псевдоискусство.

В настоящее время, когда возрождение отечественной культуры – это доминанта общероссийских процессов, актуальность кружевного промысла имеет особую значимость. Именно поэтому в данной работе рассматриваем проектную деятельность в рамках возрождения и актуализации ныртинского кружевного промысла.

С начала XXI века кружевоплетение в Татарстане возрождается в деятельности художников и мастеров. Член палаты народных промыслов и ремесел РТ А.П. Обрезкова проводит многочисленные мастер-классы, курсы для взрослых, сохраняя тем самым культурное наследие края [5, с.98].

Проведенные В.Б. Кошаевым исследования в области народного искусства, показали, что успешно разработаны национальные и региональные программы возрождения промыслов народов России. Автор считает, что: «Введение материалов народного искусства в образовательные программы сделало возможным обращение к нравственным корням историко-художественного наследия, определяющих широкий социальный контекст народного искусства» [2, с. 95].

С 2014 учебного года в ИФМК КФУ на кафедре изобразительного искусства и дизайна под руководством Р.И. Салаховой была организована мастерская «Ныртинское кружевоплетение», где в настоящее время студенты занимаются научно-исследовательской работой и освоением технологии кружевоплетения.

Возвращаясь к формированию проектной культуры студентов-дизайнеров, следует отметить и методику формирования профессиональных компетенций средствами декоративно-прикладного искусства.

На первом этапе она содержит в себе методы (аналогового проектирования, анализа цветографического решения и формообразования); формы (пленэры, творческие мастерские, экскурсии); средства (образцы народного декоративно-прикладного искусства, музейные каталоги и альбомы народных промыслов и ремесел).

На втором этапе методами являются: аналитическое и этностилевое проектирование, проблемное обучение, проектный синтез и сценарное моделирование; формами – ролевые дискуссии, практические и лабораторные занятия, проектные семинары; средствами – изделия народного декоративно-прикладного искусства, произведения народного эпоса и фольклора, образцы современного этнодизайна.

На третьем этапе – методы: художественного проектирования, художественно-графической визуализации и инженерно-конструкторской детализации; формы: проектные семинары, лаборатории открытого творческого проектирования, выставки и презентации дизайн-проектов; средства: демонстрационные макеты, планшеты, выставочные экспонаты, каталоги.

Данная методика используется в процессе формирования проектной культуры студентов при выполнении творческих проектов, например, при создании кружевных аксессуаров для коллекции «Мелодия края».

На этапе аналогового проектирования и анализа была изучена история развития ныртинского кружевоплетения и особенности его плетения. Средствами для изучения кружев послужили музейные каталоги и альбомы народных промыслов, а также образцы изделий ныртинского кружевоплетения.

На следующем этапе были использованы методы: аналитического и этностилевого проектирования. Рассмотрим их на примере этнической коллекции «Мелодии края». Автор, используя навыки и умения чтения и построения сколков (рисунки для плетения кружева), освоив технологию кружевоплетения, проектирует сколки изделий. Окончательные варианты сколков будут экспортированы в графический редактор Coreldraw.

На заключительном этапе с использованием методов художественного проектирования, художественно-графической визуализации и инженерно-конструкторской детализации происходит оформление проектной работы. Подбираются необходимые материалы и инструменты, плетутся кружева к моделям коллекции одежды. Далее разрабатывается демонстрационный планшет выполненных изделий и презентация дизайн-проекта коллекции.

Таким образом, проектная деятельность в области декоративно-прикладного искусства и, в частности, ныртинского кружевного промысла способствует формированию проектной культуры у студентов-дизайнеров. Студент, овладевает широким спектром художественных средств и технических возможностей работы с материалом, что ведет к появлению большого количества уникальных техник при выполнении авторских проектов, создается потенциал для дальнейших экспериментов в области декоративно-прикладного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана 1920-е – 1990-х годов: Монография. / Г.Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань.: Фан, 1995. – 190 с.
2. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 95 с.
3. Обрезкова А. П. История развития кружевоплетения в Казанской губернии (XIX- XXвв.) / А. П. Обрезкова. – Казань: Астория. – 2006. – 28 с.
4. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия. – 1989. – 1630 с.
6. Тимофеева, Е.К. К вопросу сохранения традиций декоративно-прикладного творчества в начале XXI века (на примере Рыбнослободской и Ныртинской традиции кружевоплетения) // Сохранение и развитие народных художественных промыслов в едином культурно-образовательном пространстве: Материалы докладов и выступлений участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань, 2013. – С. 95–98.